



OBJETIVOS

- Apreciar a arte.
- Conhecer obras de pintores famosos.
- Observar pinturas em detalhe.
- Expressar ideias oralmente.
- Escrever textos inspirados em pinturas.



Photo by Pauline Loroy on Unsplash



DESENVOLVIMENTO

Leitura sobre a história da pintura, seleção de um pintor ou obra preferida e sua análise, conduzindo à escrita de textos.

1. Conversa com os alunos sobre os pintores e pinturas que conhecem.
2. Leitura do livro *A história da pintura* de Abigail Weatherley.
3. Escolha pelos alunos, em pares, do período da história da pintura que preferem e, dentro deste, do pintor sobre cujas obras querem saber mais.
4. Exploração em *Google Arts and Culture* ou no sítio do *MoMA* de obras do pintor escolhido, sendo os alunos conduzidos a observá-las em pormenor, exercitando a sua capacidade de observação e interpretação, chamando-se a sua atenção para todos os pormenores relevantes.
5. Sabendo antecipadamente que terão de escrever um texto (narrativo, descritivo ou apreciativo) a partir de/ sobre uma pintura, escolha por cada par de alunos de uma pintura de que ambos gostem e apresentação oral das razões da sua preferência.
6. Escrita dos textos, ao lado das respetivas imagens, num mural digital preparado pelos docentes.
7. Melhoria dos textos produzidos.
8. Partilha dos textos com os colegas. Troca de opiniões.
9. Reflexão sobre a atividade.



APRENDIZAGENS ACBE

Conhecimentos/ Capacidades:

4. Expressa oralmente ideias, usando vocabulário e estruturas discursivas progressivamente mais ricos e complexos.

5. Relata experiências de leitura, expressando as preferências que marcam a seu percurso como leitor.

6. Cria textos originais com intencionalidades comunicativas específicas, respeitando convenções próprias dos géneros e formatos escolhidos.

Atitudes/ Valores:

1. Demonstra curiosidade.

7. Revela imaginação na compreensão e produção textual.



ARTICULAÇÃO CURRICULAR POSSÍVEL

3.º Ciclo

Educação Visual

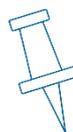
Português

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>



RECURSOS

- Weathley, Abigail (2010). *A história da pintura*. Lisboa: Texto Editores
- [Google Arts & Culture](#)
- [MoMA](#)
- Ferramentas para elaboração de murais digitais - <https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=murais>
- Ferramenta para elaboração de exposições virtuais <https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=exposi%C3%A7%C3%B5es>



OBSERVAÇÕES

- Para além da escrita dos textos, poder-se-á pedir aos alunos que realizem trabalhos no âmbito de Educação Visual.
- Na sequência desta atividade, poderá prever-se uma sessão em que os alunos apresentem aos pais o resultado do seu trabalho.
- Os trabalhos produzidos no âmbito desta atividade podem dar origem a uma exposição virtual, a partilhar nos canais de comunicação da biblioteca.